



“Hay mucho polvo y moscas grandes como palomas, y mosquitos, y todas las enfermedades del mundo, y la muerte todo el tiempo, por lo que ha de ser justificable que coja un pincel. Púdico. ¿Qué hacer? La Nada, los agujeros, los cortes, las grietas, los tajos....Eso está bien: los tajos. Agujeros blanco, nadas. Uno, dos, tres tajos de algo, negro por fuera, blanco por dentro. Eso es

todo.....La pintura es fango que remuevo con un palo. Miro las imágenes hasta que desaparecen. Una y otra vez. Cuando se seca, se acabó; me voy a dormir, sucio y contento”.”Pintamos porque la vida no basta” (Miquel Barceló. Cuadernos de África).

“...Pienso que un psicoanalista solo tiene derecho a sacar una ventaja de su posición, aunque ésta por tanto le sea reconocida como tal: la de recordar con Freud que en su materia, el artista siempre le lleva la delantera, y que no tiene porqué hacer de psicólogo donde el artista le desbroza el camino”. (Jacques Lacan. Homenaje a Marguerite Duras).

Más de 10 años después Lacan continúa interrogándose por el arte: *“¿Qué es el saber hacer? Es el arte, el artificio, lo que da al arte del que se es capaz un valor notable, porque no hay Otro del Otro que lleve a cabo el Juicio final. Esto significa que hay algo de lo que no podemos gozar” (Lección del 20 Enero 1976).*

Óleo, manos, barro, lienzo, piedras, luz, desechos son materias con la que el artista hace su obra, pero ¿acaso no es también materia el agujero en torno al cual es posible su creación? ¿No es ese el misterio, el enigma que nos cautiva del arte? ¿Cómo es eso posible? Freud le dio un nombre: sublimación. El arte de darle un destino diferente a la pulsión. Pero lo que aún es más misterioso es cómo eso trasciende al propio artista y produce una satisfacción, un raptó al que mira la obra de arte. Es un arte, un *savoir faire*, pero paradójicamente es un saber no sabido, o que se sepa, o que se pueda saber, lo cual no impide que sea transmisible y hacer un diálogo con ello o de ello.

DIÁLOGOS CON EL ARTE es un espacio abierto del Foro Psicoanalítico de Madrid donde interrogar, de la mano de artistas y psicoanalistas, aquello que del arte nos mira y sorprende, embriaga, atormenta, conmueve, alegra, calma, angustia, ilumina cuando estamos ante una obra que lo es. Interrogar también acerca de la experiencia de los límites, las fronteras, los imposibles.....

Acercarnos a la posición de vanguardia del arte es además un intento de encontrar alguna respuesta a nuestra tarea como psicoanalistas que es la de ayudar al analizante a que pueda encontrar su propio artificio que le permita otra manera de estar en el mundo cerniendo un vacío, única posibilidad de darle alas al deseo.

Nuestro primer encuentro será el 21 de Octubre, y contaremos con la presencia de **Gérard Wajcman**, psicoanalista y escritor de arte contemporáneo, profesor del Departamento de Psicoanálisis de la Universidad de París VIII. Director del Centro de estudios de historia y de teoría de la mirada. Libros traducidos al español: “el objeto del siglo” y “colección seguido de la avaricia”. En francés: “L’interdit”, “Le maître et l’hystérique”, “L’invention du caché”, “Fenêtre, chroniques du regard et de l’intime” y “L’Oeil absolu”.

Nos hablará sobre **“las fronteras de lo íntimo”**.

Comisión de organización de Diálogos con el arte:

M^a Luisa de la Oliva

Vicente Mira

Foro Psicoanalítico de Madrid

c/ Santa Engracia 18. Escalera 4-2º centro

20,15 h

ENTRADA LIBRE